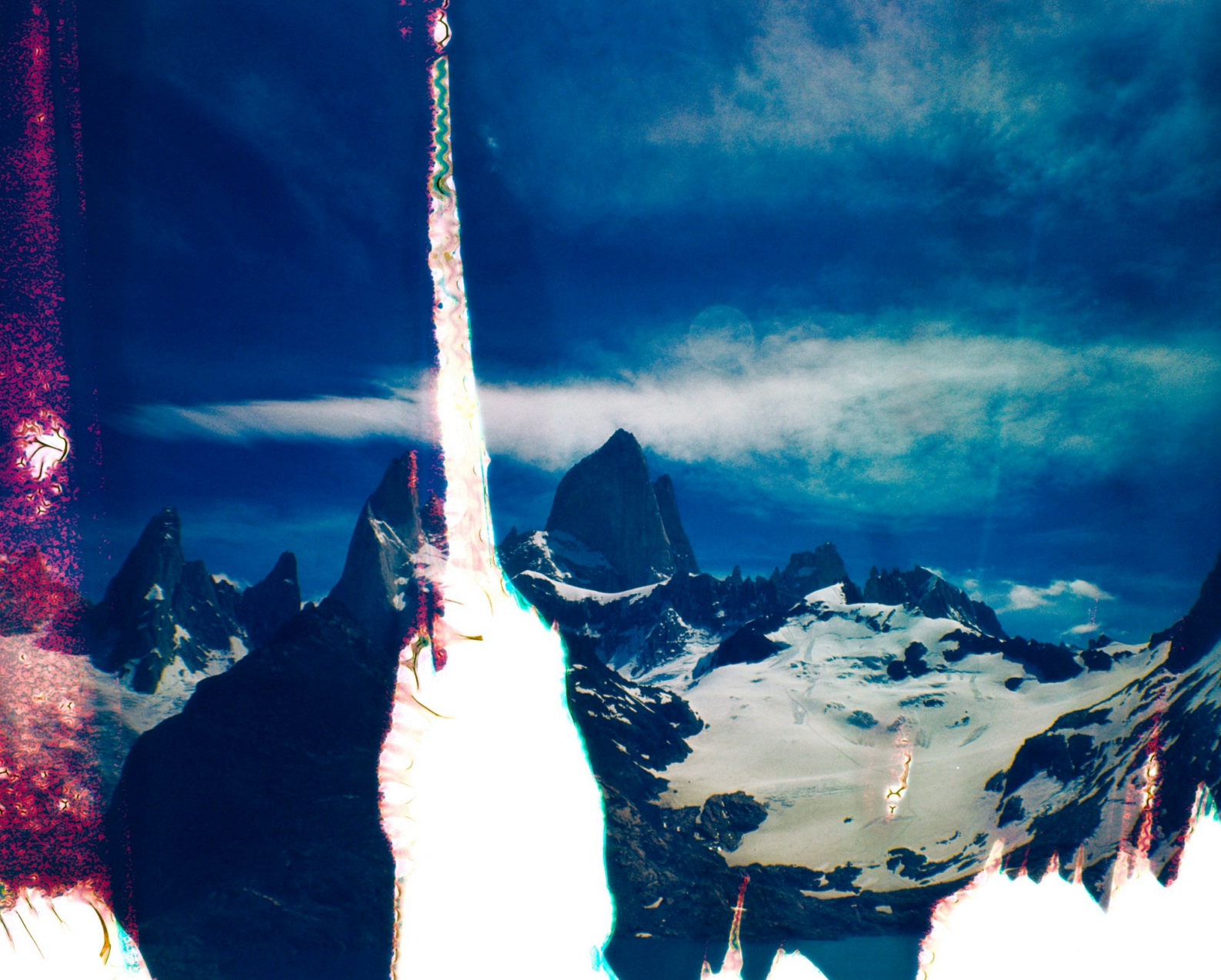




MAURO MAIANI

Patagonia *Rota*

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA PELÍCULA VENCIDA INTERVENIDA 2021-2024

i

FITZ

ii

GLACIAR PERITO

iii

GLACIAR MORENO

STATEMENT

Fotografio lugares que parecen inmóviles y dejo que el tiempo siga trabajando sobre ellos.

Durante años las imágenes permanecen ocultas en rollos vencidos antes de ser reveladas. En ese tiempo, las mismas fuerzas que transforman el paisaje, el frío, el calor y la luz, continúan actuando sobre la película. Cuando finalmente aparecen, ya no pertenecen por completo al momento en que fueron tomadas.

Me interesa ese desplazamiento. Lo que parecía fijo se transforma. Lo que parecía terminado sigue ocurriendo. *Cada fotografía es el encuentro entre un instante y todo lo que pasó después.*



El cerro más fotografiado de la Patagonia, visto a través de una diapositiva que esperó una década para revelarse. La luz que se filtró en ese tiempo quedó grabada junto al paisaje, como una segunda exposición hecha por el clima.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

Diapositiva color Kodak E100VS, 120mm (discontinuada en 2012) vencida en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Fitz #07

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

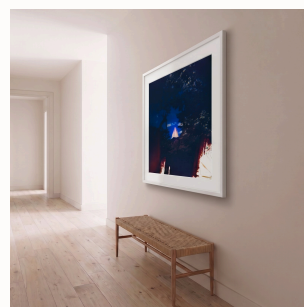
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre
Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y
refuerzo posterior.

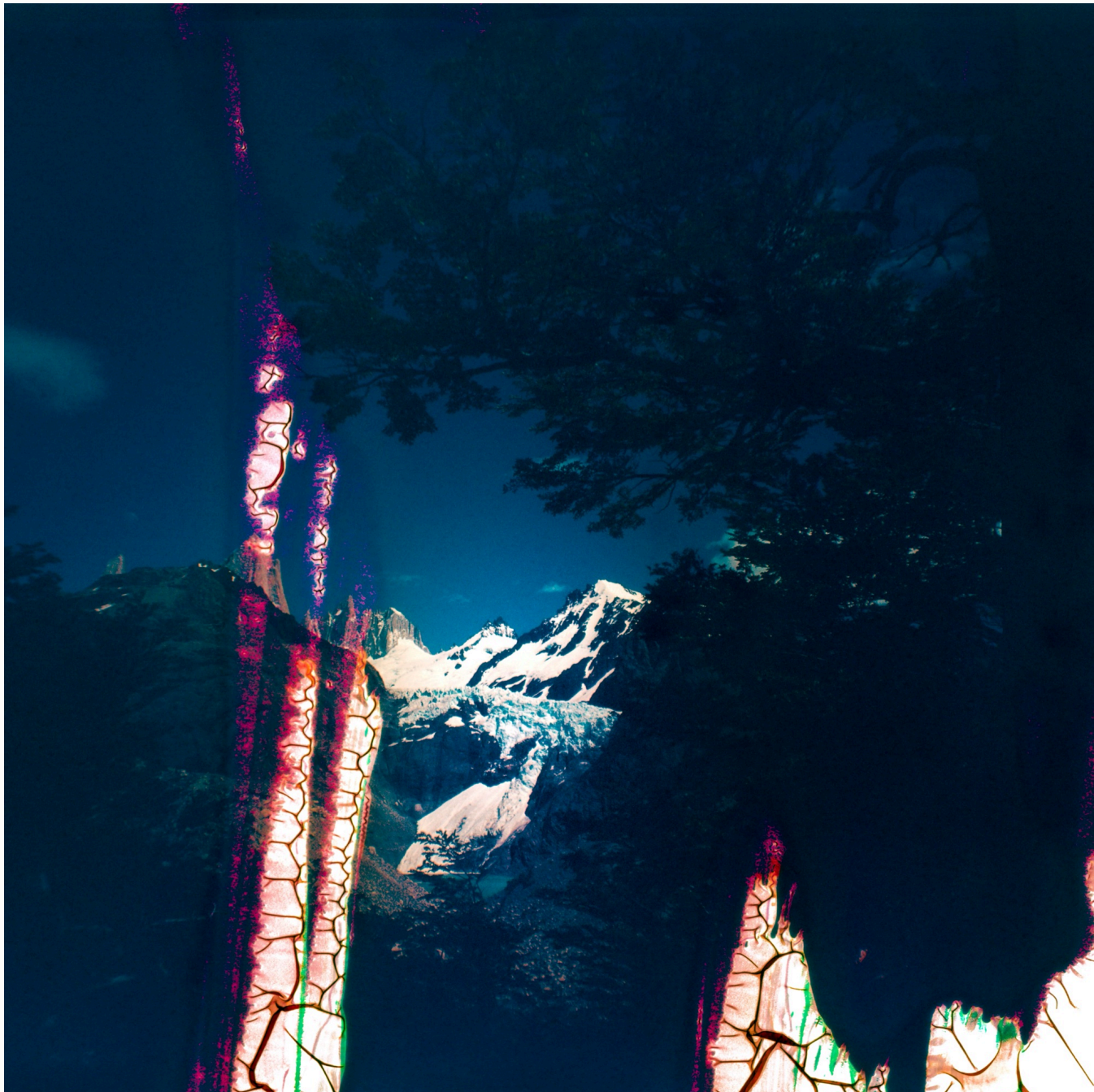
52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre
Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido
montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #09

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

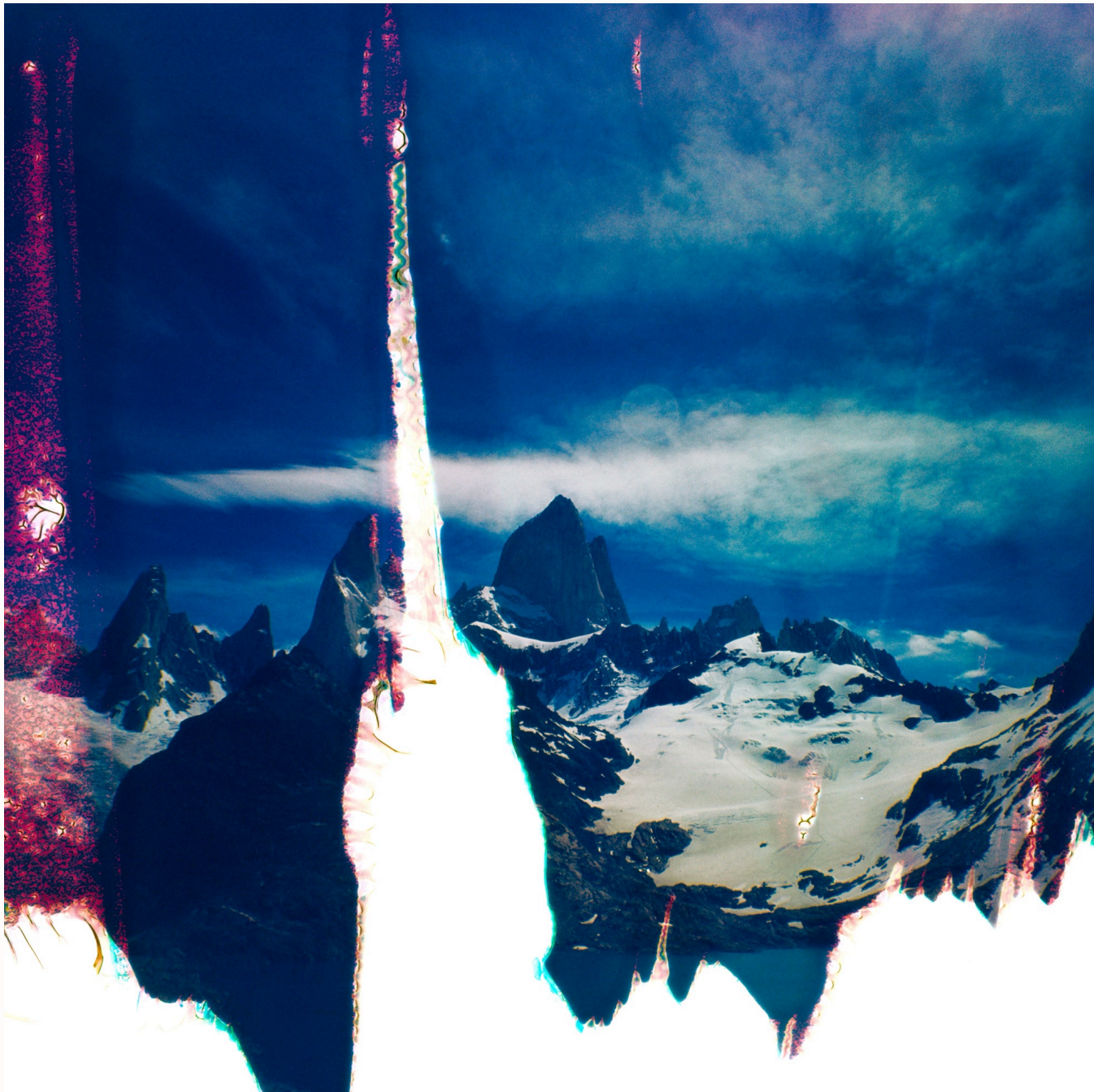
52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

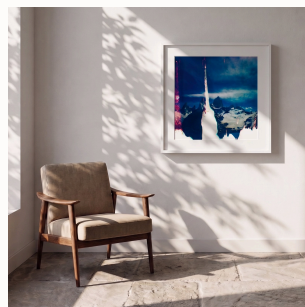
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #10

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

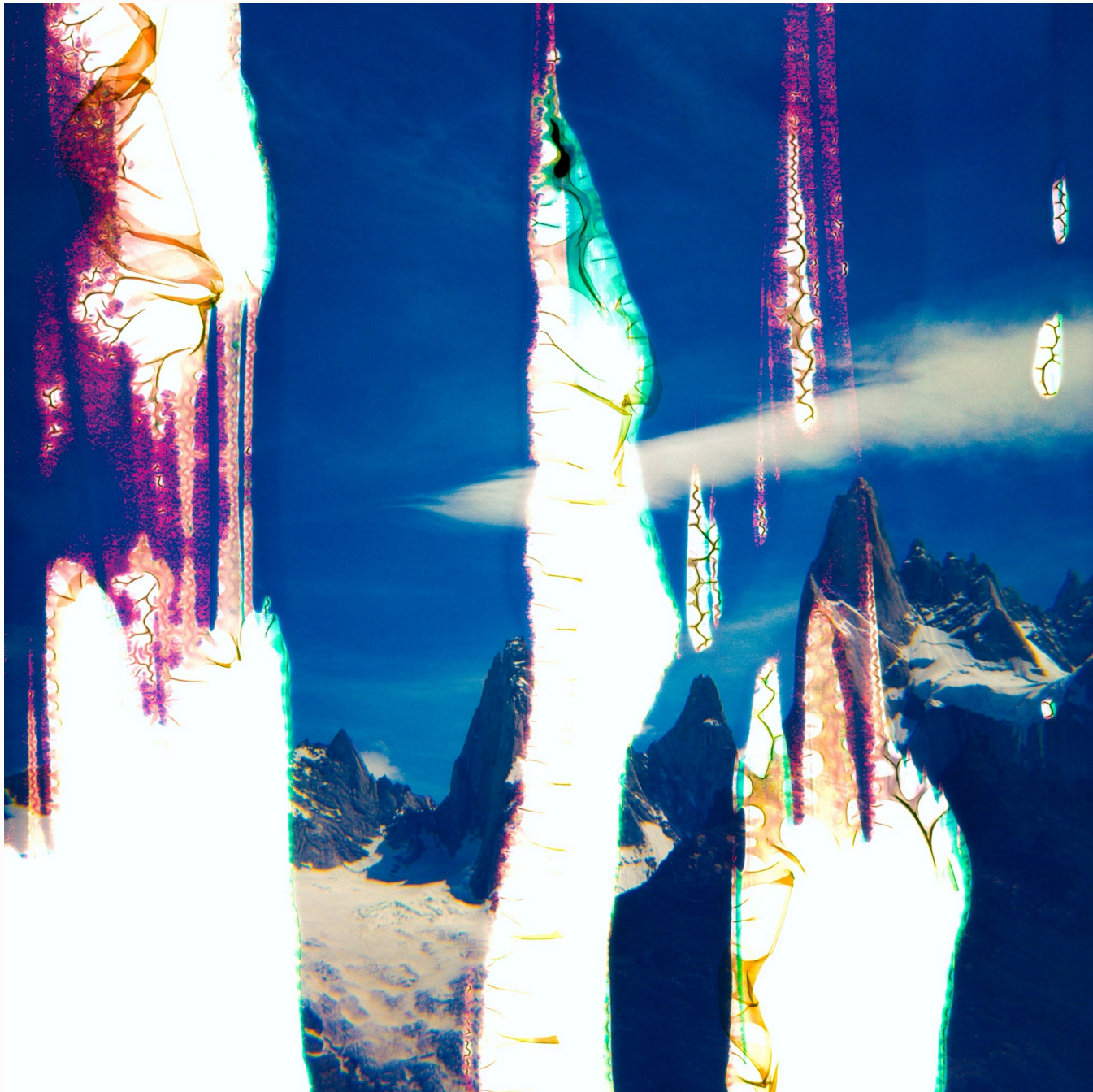
52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

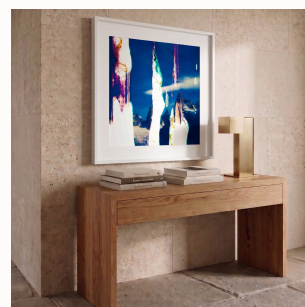
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Fitz #12

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

ii

Glaciar Perito

El negativo color guardó el hielo del glaciar durante años antes de ser revelado. El frío y el paso del tiempo dejaron su propia marca sobre la imagen, tan real como el hielo mismo.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

Negativo color Kodak PRO 160, 120mm, vencido en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Glaciar Perito #03

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

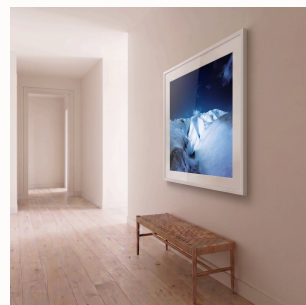
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #04

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #05

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

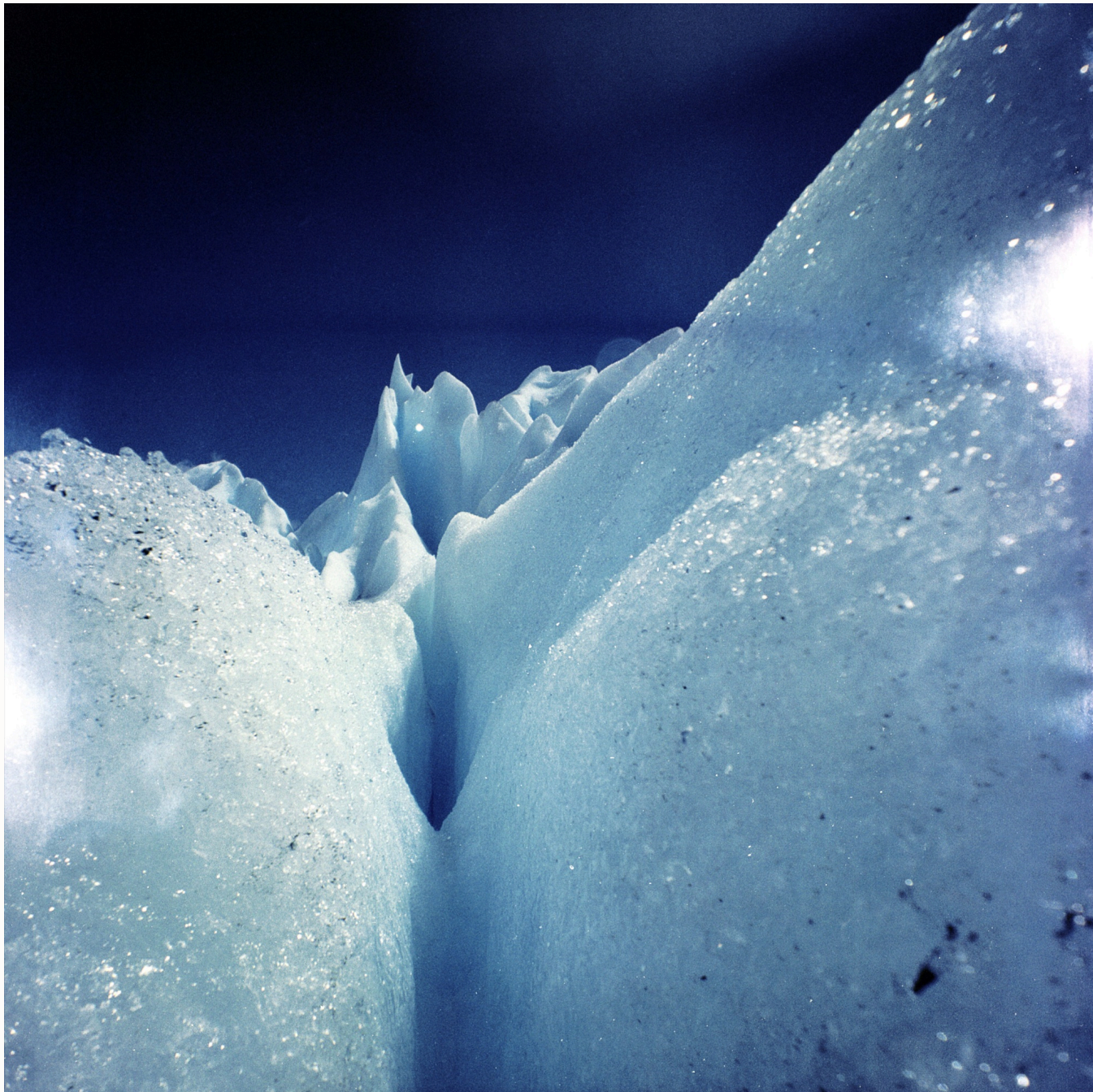
52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

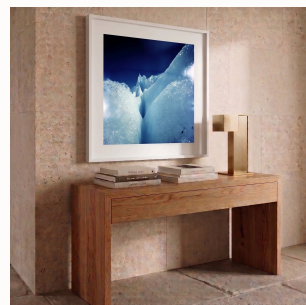
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #06

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Perito #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

iii

Glaciar Moreno

La misma masa de hielo, esta vez sin color que la distraiga. La película blanco y negro, vencida, expone su textura desnuda: el grano, las fisuras, lo que el tiempo raspa sobre la emulsión.

FICHA TÉCNICA

Fotografía analógica

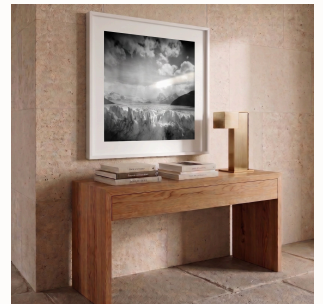
Negativo blanco y negro Kodak T-MAX 100, 120mm, vencido en 2013.

Intervenido dos años con frío, calor y luz previo al revelado.



Glaciar Moreno #01

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #06

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #08

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

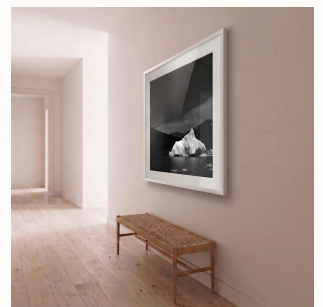
Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #15

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.



Glaciar Moreno #16

2021-2024



114×114 cm

USD 1.500.-

Edición 3 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con fondo rígido montado en PVC de 5mm y refuerzo posterior.

52×52 cm

USD 500.-

Edición 5 + 1 AP

Impresión Fine Arte Giclée sobre Canson Photo Lustre Premium RC 310g

Marco blanco, con passpartout doble espesor, fondo rígido montado en PVC de 3mm y refuerzo posterior.

PROCESO

Antes de ser fotografías, estas imágenes fueron rollos vencidos: película que esperó años, a veces más de una década, antes de ser revelada. El frío, el calor y la luz que se filtraron en ese tiempo quedaron grabados junto al paisaje, como una segunda exposición hecha por el clima.



KODAK E100VS — FITZ



KODAK PRO 160 — GLACIAR
PERITO



KODAK T-MAX 100 — GLACIAR
MORENO

BIO

Mauro Maiani (Buenos Aires, 1981) es fotógrafo y director de arte. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Su obra se centra en la fotografía analógica experimental, donde el grano, las fugas de luz y las marcas del soporte forman parte de la imagen.

Estudió Publicidad en la UADE y Dirección de Arte en la Escuela Superior de Creativos Publicitarios, y trabaja como director de arte desde 2004. Ganó el Concurso de Fotografía de La Mercè (Barcelona, 2008) y recibió un reconocimiento de los Fine Art Awards de Dodho Magazine por «Patagonia Rota #12». En 2026 presenta su obra por primera vez en BADA.

La Mercè · Barcelona 2008 · **Dodho Magazine** · Fine Art Awards 2024

Lomography · «35/35mm» · **BADA** · 2026

CONTACTO

Consultas *de obra*

Cada obra de Patagonia Rota es edición limitada. Ante cualquier consulta sobre disponibilidad, no dudes en escribirme.

@mauromaiani

mauromaiani.com

hola@mauromaiani.com